



KUDO

GROSSBESCHALLUNGSSYSTEM IN WST® LINE SOURCE

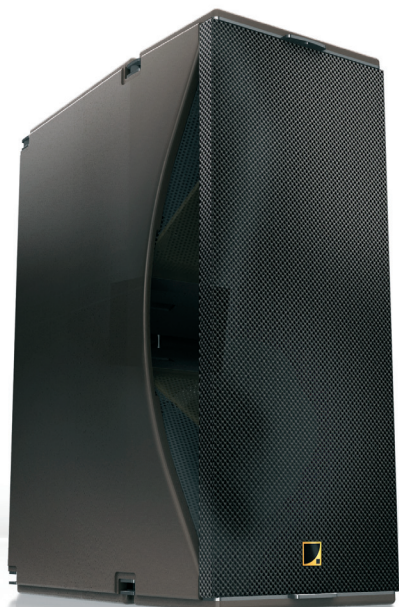
KUDO ist ein Line Source Großbeschallungssystem mit einem Frequenzgang von 35 Hz bis 20 KHz. Dieser kann mit den dazugehörigen Subwoofern SB18 bis hinab zu 32 Hz, mit SB28 Elementen sogar bis 25 Hz erweitert werden. KUDO ist ein 3 Weg-System, bestückt mit zwei 12" LF-Lautsprecherchassis in einem Bassreflex-Gehäuse, vier 5" Hochleistungsmitteltonern, zwei 1.75" Hochton-Kompressionstreibern, jeweils angekoppelt an einen DOSC Waveguide und wird von vier Verstärkerkanälen angetrieben. Mit vier mechanischen Einstellungsmöglichkeiten kann das Abstrahlverhalten der KUDO in der horizontalen Ebene verändert werden. Diese K-LOUVER® Directivity Technologie wurde zum Patent angemeldet (Patent pending). Die Verbindung von koplanarer Symmetrie mit den DOSC Waveguides lässt KUDO die 5 WST Kriterien erfüllen.

Das KUDO Gehäuse ist aus qualitativ hochwertigem Birkenperrholz gefertigt. Dies gewährleistet ein Maximum an akustischer Performance und mechanischer Robustheit. Das komplett integrierte Vierpunkt-Rigging System erlaubt das Aufhängen von bis zu 21 KUDO Elementen mit variablen Array-Krümmungen bei möglichen Winkeln von 0°-10° zwischen den einzelnen Elementen. Das Aufhängesystem wurde zusätzlich zum Konfigurieren eines horizontalen constant-curvature Line-Arrays mit festen Winkeln von 10° zwischen den Elementen konzipiert.

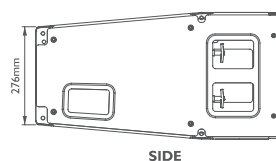
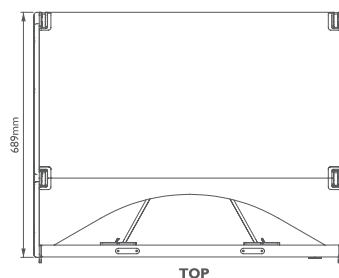
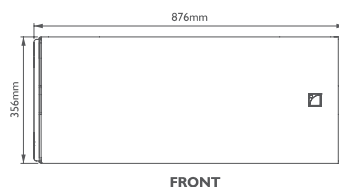
Das KUDO System wird von den dafür vorgesehenen LA8 Controller-Endstufen angetrieben, die das System linearisieren, einen intelligenten Lautsprecherschutz gewährleisten und es für zwei Anwendungsfälle optimieren:

- Der "FULL RANGE" Modus für eigenständige KUDO Anwendungen.
- Der "HIGH-PASS" Modus für Anwendungen mit zusätzlichen Subwoofern oder bei Fill Anwendungen.

In beiden Fällen gibt es jeweils drei spezifische Presets zur klanglichen Optimierung von KUDO bei verschiedenen K-LOUVER Stellungen (50°, 80° oder 110°). Die Leistungsfähigkeit des Systems ist abhängig von der Auswahl des elektronischen Presets und der physikalischen Konfiguration des Arrays.



Nutzbarer Frequenzgang (-10 dB)	35 Hz - 20 kHz ([KUDO50_25] preset)		
Nominales Abstrahlverhalten (-6 dB)	Horizontal: 50° oder 110° symmetrisch 25°/55° or 55°/25° asymmetrisch Vertikal: abhängig von der Array-Länge und der -Krümmung		
Maximaler Schalldruckpegel¹	140 dB ([KUDO50_40] preset)		
Belastbarkeit RMS	LF: 2 x 450 W	MF: 312 W	HF: 75 W
Komponenten	LF: 2 x 12" im Bassreflexgehäuse MF: 4 x 5" Hochleistungslautsprecher HF: 2 x 1.75" Kompressionstreiber angekoppelt an DOSC® Waveguides Nennimpedanz: LF = 2 x 8 Ohm, MF = 8 Ohm, HF = 8 Ohm		
Rigging²	Komplett integriert, Stahl Vertikal: Winkel von 0° to 10° (1° Stufen), zugelassen für bis zu 21 KUDO Horizontal: feste Winkel von 10°, zugelassen für bis zu 6 KUDO pro K-LIFT		
Abmessungen	B x H/h x T: 876 x 356/276 x 689 mm / 34.5 x 14/10.9 x 27.1 in Gewicht (netto): 87 kg 191.8 lbs Anschlüsse: 2 x 8-Punkt PA-COM® Anschlüsse Material: 15, 18 und 30 mm Birkenperrholz Oberfläche: Graubraun RAL 8019® Vorderseite: Polyester gepulverter Stahlgrill mit Airnet® (akustisch neutraler Stoff) Rigging: Polyester gepulverter Qualitätsstahl		



¹ Spitzenpegel gemessen auf 1m unter Freifeldbedingungen mit rosa Rauschen bei einem Crestfaktor von 10dB und den damit verbunden EQ-Einstellungen.

² Die Installationsrichtlinien sind in der SOUNDVISION Software definiert.